

Diego Arribas

DRAWING ON THE BLACKBOARD

Diego Arribas

DRAWING ON THE BLACKBOARD

Diego Arribas
DRAWING ON THE BLACKBOARD

EXPOSICIÓN:

Del 30 de marzo al 5 de abril de 2007

Caixa Rural de Torrent
Avda. del País Valencià, 3
46900 TORRENT (València)

Inauguración:

30 de marzo a las 20 h.

Horas de visita:

De 18 h. a 21 h. de lunes a sábado



DIBUJANDO EN LA PIZARRA

El *suiseki* es una tradición japonesa que consiste en seleccionar piedras o rocas de formas caprichosas y colocarlas sobre una peana, sin más, elevándolas a la categoría de piezas de arte. Escultura sin escultor, sin martillo ni cincel, esta práctica artística podría ser la réplica a la *pietra paesina* de Florencia, la codiciada calcárea toscana, que esconde en su interior paisajes filiformes de sorprendente belleza geométrica.

Tuvo que ser la cultura japonesa, con su exquisita sensibilidad estética, quien nos desvelara la belleza involuntaria del reino mineral. Cultivar un jardín de piedra es una forma de reconciliarnos con el Universo, que fue gaseoso, antes que vegetal y animal, y necesitó del soporte mineral para que los dos grandes órdenes de seres vivos pudieran desplegarse por la Tierra.

Nos preocupa que una especie animal o vegetal pueda extinguirse, como las ballenas, o el Drago de Gran Canaria, pero ignoramos si las rocas o minerales pueden correr igual suerte. ¿Nacen, crecen y mueren las piedras, como lo hacen los geranios o las alondras? Los geólogos y los ingenieros de minas nos dirán que sí.

El arte no es ajeno a la responsabilidad de la desaparición de alguna de estas especies minerales. La piedra caliza de Solnhofen, Baviera, utilizada desde 1806 como soporte ideal para la litografía, es un ejemplo. Después de casi 200 años de explotación, la cantera está agotada, sin que las nuevas técnicas de impresión llegaran a tiempo de salvarla.

Particularmente, siento especial simpatía por una especie de mineral que durante muchos años presidió las aulas de nuestra etapa escolar. Enmarcada por un humilde junquillo de madera, aquella oscura superficie seria, sobria, opaca y silenciosa, como su época, constituyó durante muchos años el principal recurso didáctico de nuestros maestros y maestras. La echo de menos. No sé si por el riesgo de extinción, o no, fue sustituida por un sucedáneo llamado encerado, de color verde. La pizarra, la negra, la mate, la auténtica, ha desaparecido para siempre de las aulas de nuestros colegios e institutos.

Escribir sobre aquella superficie era un privilegio que estaba reservado al profesor, y por ello era tan excitante si lo hacíamos antes de que él entrara en el aula. A los nueve años tuve la ocasión de experimentar el placer de aquella práctica, cuando, una semana antes de Navidad, el Hermano Carmelo me encargó dibujar un belén en la pizarra.

No recuerdo sus medidas, pero me debieron parecer inmensas cuando me entregó la caja de tizas de colores y su butaca, no para descansar, como creí en un principio, sino para subirme en ella y poder dibujar el castillo de Herodes sobre las montañas y, ya de puntillas, la estrella de los Reyes Magos en la parte superior de aquella inabarcable lámina vertical.

Recuerdo que acabé agotado, aunque satisfecho por el resultado, y fascinado por la luminosidad de aquellas tizas de colores y su alegre contraste sobre el negro mate de la pizarra. Aquel día, sin duda, aumentó, un poco más, mi vocación por el dibujo.

Esta exposición, formada por pizarras que tienen algo de *suiseki* y algo de los trazos paesinos, es, de alguna manera, una reivindicación de aquella compañera de clase seria, sobria, opaca y silenciosa, que durante una semana se llenó de luz, color y cándidas figuras infantiles. Por si acaso, por si de verdad estuviera a punto de extinguirse, después de su explotación como cubierta de tejados, quiero devolverle en cada una de estas piezas un guiño de complicidad y agradecimiento a esa piedra cálida y entrañable. A ella y al Hermano Carmelo, donde quiera que esté.

Diego Arribas
Torrent, mayo de 2007

Obras en exposición



SUISEKI

Pizarra y esmalte

35 x 25 x 65 cm.

2007



BY THE LIGHT OF OUR MOON
Pizarra y esmalte sobre tablero DM
65 x 42 x 5 cm.
2007

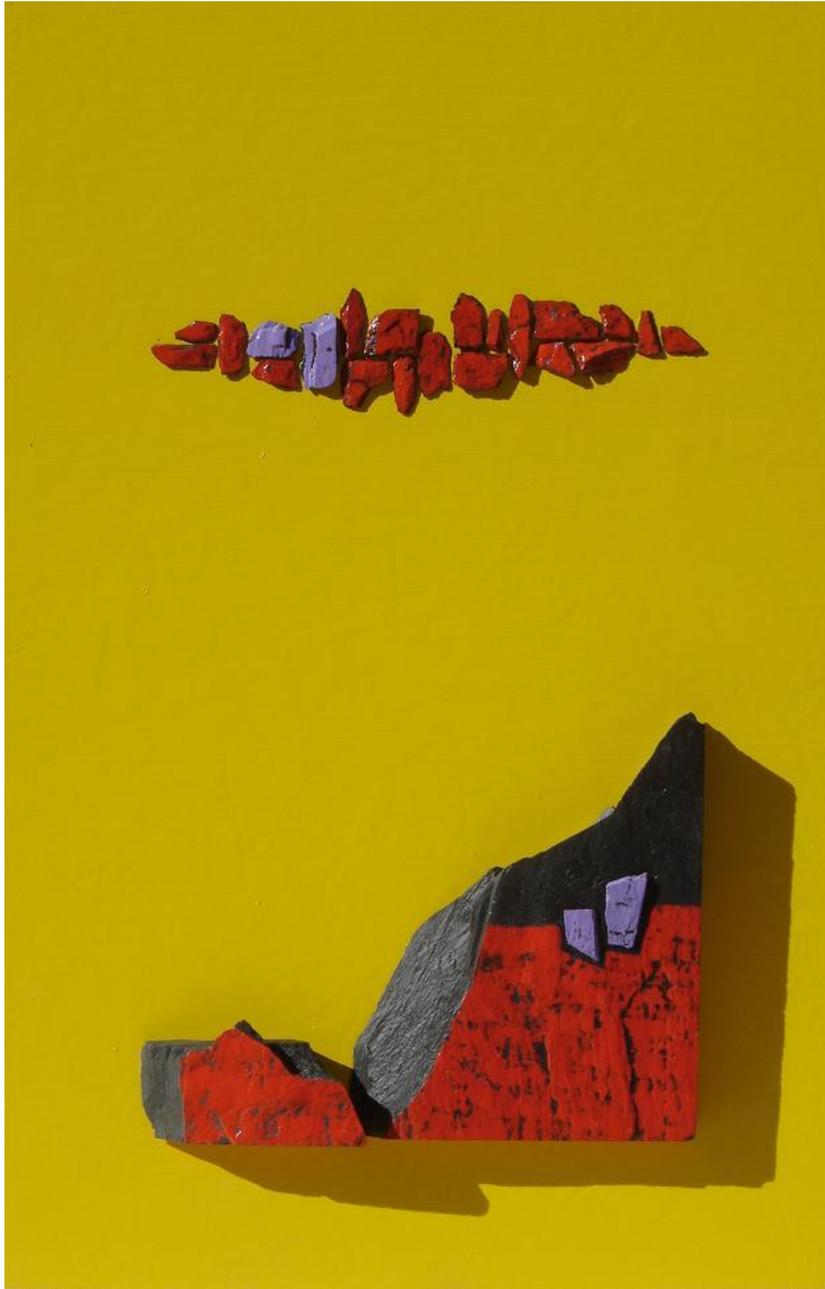


DRIZZLING CLOUD

Pizarra y esmalte sobre tablero DM

65 x 42 x 5 cm.

2007



ALWAYS BY YOUR SIDE
Pizarra y esmalte sobre tablero DM
65 x 42 x 5 cm.
2007



COLOURFUL ROOTS
Pizarra y esmalte sobre tablero DM
65 x 42 x 5 cm.
2007



SHELTERED LOVE

Pizarra y esmalte sobre tablero DM

65 x 42 x 5 cm.

2007



FASTENED WITH SLATE

Pizarra y esmalte sobre tablero DM

65 x 42 x 5 cm.

2007



WARMLY ICED

Pizarra y esmalte sobre tablero DM

65 x 42 x 5 cm.

2007

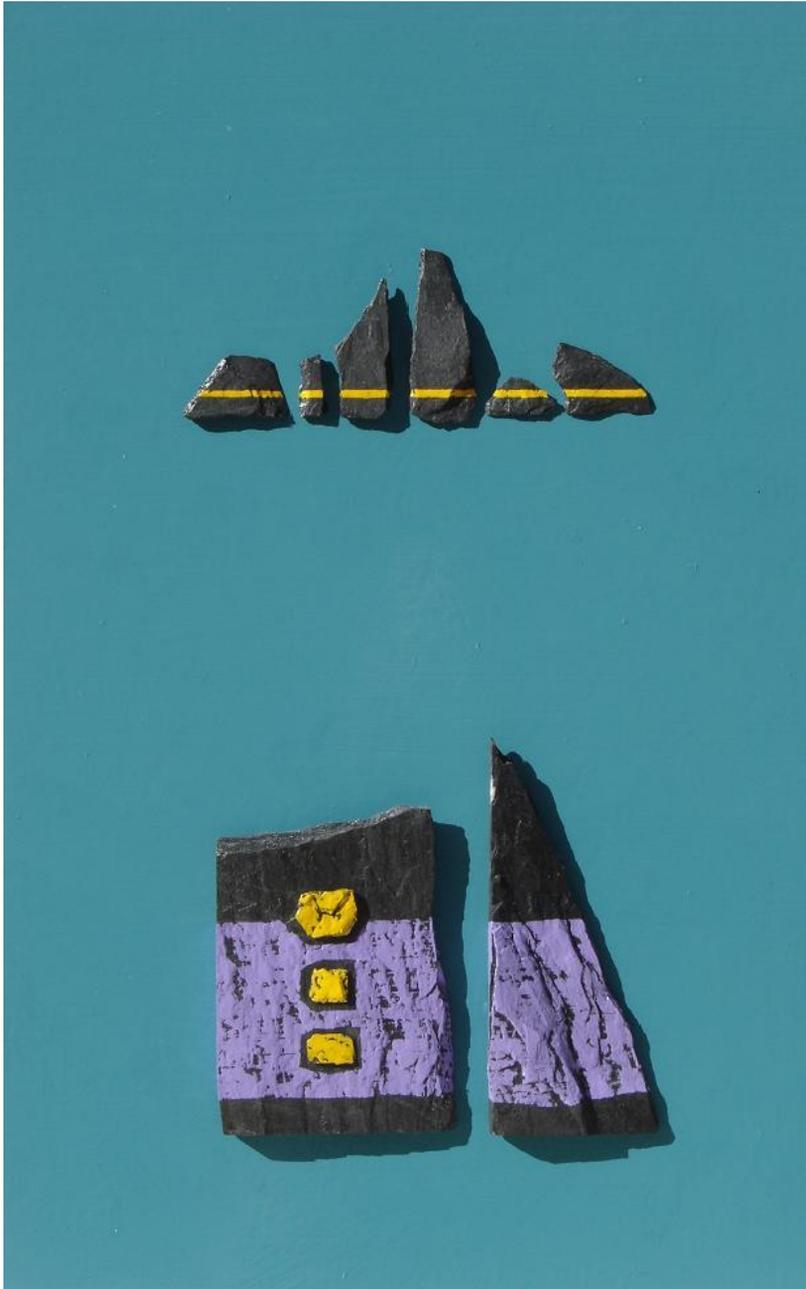


VACANT THRONE, WHERE HAVE YOU GONE?

Pizarra y esmalte sobre tablero DM

65 x 42 x 5 cm.

2007



GOLDEN DREAM

Pizarra y esmalte sobre tablero DM

65 x 42 x 5 cm.

2007



PASIONATE LAYERS

Pizarra y esmalte sobre tablero DM

65 x 42 x 5 cm.

2007



SCULPTURE IN THE RIVER
Pizarra y esmalte sobre tablero DM
65 x 42 x 5 cm.
2007



UNDER YOUR SPELL
Pizarra y esmalte sobre tablero DM
65 x 42 x 5 cm.
2007



COME A BIT CLOSER

Pizarra y esmalte sobre tablero DM

65 x 42 x 5 cm.

2007



RED OVER BLUE, ALWAYS WITH YOU
Pizarra y esmalte sobre tablero DM
65 x 42 x 5 cm.
2007



TRYING HARD
Pizarra y esmalte sobre tablero DM
65 x 42 x 5 cm.
2007



WHATCH OUT!
Pizarra y esmalte sobre tablero DM
65 x 42 x 5 cm.
2007

DRAWING ON THE BLACKBOARD

The *suiseki* is a Japanese tradition which consists in sorting out fanciful shape stones or rocks and place them on a base, nothing else to raise them to the rank of pieces of art. Sculpture without sculptor, without a hammer or a chisel, this artistic practice could follow the pattern of the *pietra paesina* in Florence, a coveted calcareous scenic stone from Tuscany, which hides in its inside thread shape landscapes of an amazing geometric beauty.

The Japanese exquisite aesthetic sensitivity has revealed to our culture the unintentional beauty of the mineral kingdom. To grow a stone garden becomes a way of making it up with the origin of the Universe which was gaseous in its early stages, long before animal and plant life came into existence. Therefore it was an origin in need of the mineral basis so that the two other living being categories could spread throughout the Earth.

We worry that a plant or animal species may become extinct, like whales, but we are unaware of the rocks or minerals' fate. Do stones live and die as the geranium or the skylarks? Geologists and mine engineers would provide a positive answer.

Art should not ignore its responsibility in the loss of some of these mineral species. This is the case of the *Solenhofen* limestone used since 1806 as the standard support for lithography. After nearly 200 years of exploitation the quarry has run out without a chance for the new printing techniques to save it.

I feel a special empathy for the slate, a mineral sort that has prevailed in our school for years. Framed by a plain wooden jonquil, that stern, sober, dull and quiet surface –we would qualify the same its period- became for several years the main didactic resource for our teachers. I miss it. Maybe due to its danger of extinction it was finally replaced by a green substitute. The black, matt, authentic blackboard has disappeared from our primary and secondary schools for ever.

Writing on the blackboard was exclusively in store for the teacher and it was really exciting to take hold of that practice before he

or she came into the class. When I was nine years old, just a week before Christmas, I was given the chance to experience such pleasure. The *Brother Carmelo* entrusted me with the drawing of a nativity scene on the blackboard. I cannot remember its measure but it should seemed huge to me as he let me have his sit, not to rest as I may guess at first, but to step on it so as to be able to draw with colour chalks the Herodes castle on top of the mountains and, on tiptoes, the star of the Three Wise Men at the upper part of that endless vertical wall chart.

remember feeling exhausted at the end, though satisfied at the results and rather fascinated by the light of those colour chalks and its cheerful contrast with the black matt blackboard. That day increased, doubtless, my vocation towards the arts.

This exhibition, made up by *suiseki*-like stales and *paesinos* looking strokes, is somehow a claim for that stern, sober, matt and quiet classmate, which, for one week, was full of light, colour and sweet childish figures. Just in case it is truly about to become extinct due to its overuse in house roofs, I would like to dedicate, with a fond and grateful complicity, all these pieces of art to this warm and likeable stone. To it and to *Brother Carmelo* wherever they may be.

Diego Arribas

Madrid, 1957

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en las especialidades de Escultura y Diseño.

Cursos de Arte y Naturaleza en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Cursos de Creación con Francesc Torres en la Universidad Politécnica de Valencia.

Es Profesor de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.

Desde el año 2000 organiza el proyecto *Arte, Industria y Territorio*, iniciativa destinada a la recuperación por el arte de las minas abandonadas de Ojos Negros (Teruel). Un esfuerzo reconocido con la Medalla de Oro del Ayuntamiento turolense.

Actualmente vive y enseña en Torrent (Valencia).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2003. Galería virtual de RedAragón.

2002. *Del vacío, del silencio.* Agrupación Artística Aragonesa. Zaragoza.

2001. *Memoria del lugar.* Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Torrent (Valencia).

2000. *Laboratorio.* Museo Joan Cabré. Diputación General de Aragón. Calaceite (Teruel).

1999.

De minas... y derviches (Itinerante):

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Auffay (Francia),

Escuela de Artes de Teruel.

Galería "CRUCE" de Madrid.

Sala CAI Barbasán. Zaragoza.

1998. *Sólo en Ródenas. Cosecha del 98.* Instalaciones. Ródenas (Teruel).

1996. *Esculturas.* Centro Cultural de Ibercaja de Teruel.

1989. Casa de Cultura del Ayuntamiento de Monreal del Campo. Teruel.

1987. Café-Galería "El Ratón". Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2005.

Minas de Ojos Negros (Teruel). Arte, industria y territorio, 2. "*Cruce de miradas*".
Círculo de Bellas Artes de Madrid. "*Esto es la guerra*".

Camins Oberts XIII, Intervencions Plàstiques a Xàbia (Alicante), "*Poble tot l'any*"
Cámara de Comercio e Industria de Teruel. "*Q-4, Cuarto centenario del Quijote*".
Territorio-Arte, Contra la despoblación. Castelnou (Teruel) "*Buenos días
Castelnou*".

Palacio Montcada. Fraga. Huesca. *Exposición Internacional de Poesía Visual*.

2004.

Kunt Stücke Für Augën Blicke. Seleccionado en el II Certamen Internacional de
Arte en la Naturaleza organizado por la Galería Ulrike Rathert de Berlín y la
Comunidad de Abtsgmünd, Stuttgart, Alemania.

Intervencions Plàstiques a la Marina. Teulada-Moraira (Alicante) "*Diálogo
abierto*".

2003.

Segundo Premio en el II Concurso Nacional EDUCARTE. Instalación permanente
en el Instituto Pirámide de Huesca, antigua Universidad Laboral.

Premiado con un accésit en el concurso fotográfico "Teruel al Natural".

Diputación Provincial de Teruel.

Seleccionado para la II Bienal de Escultura Arte y Naturaleza. Rincón de Ademuz
(València).

2002.

Kunst Stücke Für Augën Blicke. Seleccionado en el I Certamen Internacional de
Arte en la Naturaleza organizado por la Galería Ulrike Rathert de Berlín y la
Comunidad de Abtsgmünd, Stuttgart, Alemania.

III Abierto de Cruce. Galería CRUCE, Madrid.

2001.

Centro Cultural Casa de Vacas. 68 SALÓN DE OTOÑO 2001*. Parque del Retiro.
Madrid.

Ayuntamiento de Altura, III Concurso Exposición Manuel Valdés. Castellón
I Bienal de Escultura Arte y Naturaleza, del Rincón de Ademuz. Valencia.

Museo Pablo Serrano. III Jornadas de arte alternativo Con-Mutaciones 2001.

Zaragoza. Acción-instalación: Del aprendizaje del arte. De Duchamp a Emilio
Freixas.

IV Festival de arte de acción de Turón, 2001. Turón, Asturias. Acción: *Yo también
viví aquí. Del arte, la vida y el azar*.

Spirits of Nature. Colectivo "Artejiloca". Daroca y Monreal del Campo.

2000.

Museo de Teruel. Colección fundacional Museo Salvador Victoria.

Quaderns Tecla Sala 2000. Seleccionado por el Centro Cultural Tecla Sala de
L'Hospitalet (Barcelona).

1998.

Itinerante con el Colectivo ArteJiloca en Daroca y Monreal del Campo.
I Abierto de Cruce. Galería CRUCE, Madrid.

1997.

Dos relieves para la fachada de la Casa de Cultura de Monreal del Campo.
Inspiración Jiloca. Galería de la Casa de la Comarca de Daroca, Zaragoza.

1996.

Circuitos de Artes Plásticas del Gobierno de Aragón.

1995.

I Congreso de Críticos de Arte de Madrid.

1994.

Escuela de Artes de Teruel.

1992.

Exposición Universal de Sevilla, EXPO-92. Pabellón de la Comunidad de Madrid.
Sevilla.

Seleccionado en la II Convocatoria de Artes Plásticas del Ayuntamiento de
Madrid. Exposición colectiva en el Centro Cultural "Galileo". Madrid.

Diseño y realización de un panteón familiar, en piedra de Calatorao, en
Colmenar del Arroyo. Madrid.

1991.

Arte por la Paz. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Seleccionado en IX Concurso-Exposición de Escultura del Colegio de
Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid.

Seleccionado en la VIII Exposición Nacional de Escultura "Ciudad de Arganda".
Madrid.

1990.

Seleccionado en la VII Exposición Nacional de Escultura "Ciudad de Arganda".

1988.

Aula de Ecología del Ayuntamiento de Madrid.

1987.

Casa de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda. Madrid.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Comunidad de Abtsgmünd, Stuttgart, (Alemania).

Ayuntamiento de Auffay, Normandía (Francia)

Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Profesores de Teruel.

Museo Salvador Victoria. Rubielos de Mora, Teruel.

Museo Joan Cabré. Calaceite, Teruel.

Caja de Ahorros de la Inmaculada, CAI, Zaragoza.

Ibercaja, Teruel.

Bancaixa, Valencia.

Caja de Ahorros del Mediterráneo, Valencia.

Ayuntamiento de Ojos Negros, Teruel.

Casa de Cultura de Monreal del Campo, Teruel.

Centro de Estudios del Jiloca, Teruel.

Histórico de exposiciones en
Caixa Rural de Torrent.

- 1 Vicente Pallardó Camps. *Escultura*
Inauguración Sala
- 2 María José Ortega. *Pintura*
- 3 José Luis Albelda. *Pintura*
- 4 Eva Marín. *Pintura*
- 5 Ana García Pan. *Pintura*
- 6 Carmen Romero Martí. *Escultura*
- 7 Javier Almenar. *Pintura*
- 8 Neus Chisvert. *Cerámica*
- 9 Juan Cuéllar, Rafael Gallent, Neus Cuéllar.
Pintura, escultura y grabado
- 10 Gloria García, Amparo Requena, Matilde
Portalés. *Grabado*
- 11 Silvia Costa Sayalero. *Pintura*
- 12 Victoria Cano. *Pintura*
- 13 Encarna Sepúlveda. *Pintura*
- 14 Carolina Ferrer. *Pintura*
- 15 Enric Alfons. *Pintura*
- 16 Antonio Debón. *Pintura*
- 17 Eugenio Simó. *Pintura*
- 18 Isidro Andreu. *Cerámica*
- 19 Jesús Galiana, Mario Rodríguez, Rafa
Noguera. *Pintura*
- 20 Antonio Debón. *Pintura*
- 21 Pallardó, Almenar, Debón, Romero. *Interart*
96. *Pintura y escultura*
- 22 Miguel A. Mellado. *Pintura*
- 23 Javier Almenar. *Pintura*
- 24 Miguel Angel Ríos. *Pintura*
- 25 Eudardo Sales. *Pintura*
- 26 César Gayá. *Pintura*
- 27 M. José Andreu García. *Pintura*
- 28 Francisco Javier Andreu García. *Pintura*
- 29 Manuel Silvestre. *Pintura*
- 30 Pedro de los Angeles. *Pintura*
- 31 José Vergara. *Pintura*
- 32 María José Tornero. *Pintura*
- 33 Calo Carratalá. *Pintura*
- 34 Vento González. *Pintura*
- 35 Carmen Romero Martí. *Escultura*
- 36 Inma Coll. *Pintura y grabados*
- 37 Rosa Torres. *Obra gráfica y múltiples*
- 38 Eva Mus. *Pintura*
- 39 Francisca Mompó. *Pintura*
- 40 Molina Cigés. *Pintura*
- 41 Angela García. *Pintura*
- 42 Rafael Martí Quinto. *Pintura*
- 43 Jorge Mercé. *Pintura*
- 44 Horacio Silva. *Negro sobre Blanco*
- 45 Pepe Gradolí. *Pintura*
- 46 Pasqual Gomes. *Quadres*
- 47 Rocío I. Gregory. *Sicut in caelo et in terra*
- 48 Héctor Dols. *Paisajes*
- 49 Fernando García García. *Bloqueman Requiem*
- 50 Celia Folgado Moreno. *Acuarelas*

Exposición nº 51
Diego Arribas

Edita y patrocina · CAIXA RURAL TORRENT
· Catálogo n.º 51

Coord. Comisaria · CARMEN ROMERO MARTI
Diseño gráfico · CARMEN ROMERO MARTI
Texto · LUIS DIEGO ARRIBAS
Traducción · EVA ISABEL JORGE
Impresión · GRAFICAS RIANJO, S.L.

