



UNIVERSIDAD  
DE MURCIA

# *Estética mineral*

Diego Arribas

Museo de la Universidad de Murcia



Diego Arribas

Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y Premio Extraordinario de Doctorado.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Profesor de Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA.

Desde 1987 desarrolla una intensa actividad expositiva en distintas galerías y centros de arte de España y de otros países como Francia, Alemania, Holanda, Marruecos o México.

Entre 2000 y 2007 desarrolló el proyecto *Arte, industria y territorio* en las minas de Sierra Menera (Teruel), motivo de su tesis doctoral.

Su trabajo gira en torno a la relación entre arte, naturaleza y patrimonio industrial, especialmente el de minas y canteras.

Le preocupa la alteración del territorio por la acción antrópica y las respuestas que pueden darse desde el arte.

Sus obras tienen una gran carga telúrica y un componente social y arqueológico que nos habla de las consecuencias de nuestra relación con la naturaleza, así como de métodos y procesos industriales en desuso.



## **Libro de artista**

Diego Arribas

### *Exposición:*

Museo de la Universidad de Murcia  
Antiguo Cuartel de Artillería  
C/ Cartagena s/n, 30002 Murcia

### *Catálogo:*

© De los textos, Fernando Castro Flórez  
© De las fotografías, Diego Arribas Navarro

Depósito legal: TE-88-2025  
Diseño de la edición: Imagina Advertising  
Impreso en España. Printed in Spain.  
Imprime: TerueliGRáfica, S.L.U.

### *Organiza:*

Servicio de Cultura Universidad de Murcia  
Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cultura

### *Colabora:*

Aula de Artes plásticas y Visuales





Libros de Artista

Exposición

*Estética mineral*

Diego Arribas

Del 23 de octubre al 22 de noviembre de 2024  
Museo de la Universidad

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cultura



# El fondo mineral de la verdad

[Meditaciones en torno a la estética sedimentaria de Diego Arribas]

Fernando Castro Flórez



Vivimos en un mundo acelerado, “zarandeados entre el *kitsch* y el *shock*”<sup>1</sup>. Cuando la misma insatisfacción se ha convertido en una mercancía y el *reality show* fortifica la *voluntad de patetismo*, los sujetos consumen, aceleradamente, *gatgets* y los artistas derivan hacia el *bricolage*; incluso algunos llegan a asumir el delirio del mundo de una *forma delirante*<sup>2</sup>. El arte contemporáneo reinventa la nulidad, la insignificancia, el disparate, pretende la nulidad cuando, acaso ya es nulo: “Ahora bien la nulidad es una cualidad que no puede ser reivindicada por cualquiera. La insignificancia -la verdadera, el desafío victorioso al sentido, el despojarse de sentido, el arte de la desaparición del sentido- es una cualidad excepcional de unas cuantas obras raras y que nunca aspiran a ella”<sup>3</sup>. Diego Arribas desarrolla, apasionadamente, su propuesta artística desplazándose más allá del “presentismo” banalizador, buscando un *sentido vital* que evite también regodearse en las “verdades amargas”; su intensa meditación sobre la Naturaleza no es, ni mucho menos, una regresión romántica ni un regodeo en lo pintoresco, sino una activación de una *expresividad* que le aproxima a la concepción del “entropólogo” y del “paisaje dialéctico” que propusiera Robert Smithson<sup>4</sup>.

Flaubert decía que el primer propósito del arte era hacer que vieras (*faire voir*) y después hacerte soñar (*faire rêver*); el autor de *Las afinidades electivas* le confió a los Goncourt que cuando escribía una novela, el argumento era menos importante que el deseo de darle un color, un tono. Esa búsqueda de una tonalidad natural es también decisiva en la estética de Diego Arribas que, con su forma poética de mirar, nos regala ensoñaciones inesperadas. El pintor –afirmó categóricamente Merleau-Ponty-, cualquiera que sea, *mientras pinta* practica una teoría mágica de la visión: las cosas pasan directamente al espíritu y éste sale por los ojos para irse a pasear a lo concreto. El *elogio de lo visible* parece desafiar a todos los que pretender cercar el mundo con palabras. Las obras de arte abren, corporalmente, el mundo, nos hacen, en todos los sentidos, videntes.

---

1 Antón Patiño: *Todas las pantallas encendidas*, Ed. Fórcola, Madrid, 2017, p. 11.

2 Cfr. Jean Baudrillard: “Shadowing the world” en *El intercambio imposible*, Ed. Cátedra, Madrid, 2000, p. 153.

3 Jean Baudrillard: “El complot del arte” en *Pantalla total*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2000, pp. 211-212.

4 Cfr. Robert Smithson: “Frederick Law Olmsted y el paisaje dialéctico” en Robert Smithson: *Selección de escritos*, Ed. Alias, Ciudad de México, 2014.

Diego Arribas *sedimenta y ensambla* en sus obras elementos recogidos en las minas y canteras abandonadas. “Son composiciones –apunta Diego Arribas- en las que se imbrican la escultura y la pintura con una gran carga matérica. Restos de máquinas y minerales procedentes de los talleres y el laboratorio de las compañías mineras en el que se analizan las catas y las muestras de nuestro terreno”<sup>5</sup>. En sus piezas recientes combina minerales y acrílico sobre tabla o dispone polvo de alabastro y fleje de hierro en un díptico que tiene un aspecto geométrico-minimalizador (*Sunshine 0108*, 2024), recurre al óxido de hierro o a las pizarras. Sus cuadros, densos y dramáticos incitan a una *visión háptica*, hacen que experimentemos una materialidad “vibrante”.

“El arte no solo capta y refleja la excitación, la emoción que encierra la vida. A veces va incluso más allá: el arte es esa emoción”<sup>6</sup>. No se trata de “explicar” los cuadros sino de sentir el impulso de escribir sobre ellos tras la experiencia de intenso placer visual que nos han proporcionado<sup>7</sup>. Pensar en torno a la obra de Diego Arribas, implica reconsiderar la importancia de la abstracción en el devenir artístico contemporáneo. Abstractar significa “extraer algo de la totalidad de la que forma parte”, procediendo el término del verbo latino *trahere*, que significa “sacar” o “arrastrar”. “Por decirlo de una manera más sencilla, la abstracción es un proceso mediante el cual los humanos buscan marcos genéricos en lugar de soluciones específicas”<sup>8</sup>.

---

5 Diego Arribas: texto sobre su obra reciente, 2024.

6 Julian Barnes: *Con los ojos bien abiertos. Ensayos sobre arte*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2018, p. 19.

7 “Flaubert creía que era imposible explicar una forma de expresión artística usando términos ajenos a esa forma y que las grandes pinturas no necesitan ser explicadas mediante palabras. Braque sostenía que un cuadro, alcanzaba su estado ideal cuando no se decía nada al observarlo. Pero estamos muy lejos de alcanzar tal estado. Continuamos siendo unas criaturas irremediabilmente locuaces a las que les encanta explicar las cosas, expresar opiniones, discutir. Nos ponen ante un cuadro y hablamos, cada uno a nuestro modo. Cuando Proust visitaba una exposición, le gustaba comentar los parecidos que encontraba entre los personajes de los cuadros y la gente que conocía en la vida real, algo que probablemente fuese un hábil recurso para evitar una confrontación estética directa. Pero raro es el cuadro que nos deje anonadados o impactados hasta el punto de sumirnos en un profundo silencio. Y si lo hace, es solo durante un breve instante antes de que queramos explicar y comprender ese silencio que nos ha sobrevenido” (Julian Barnes: *Con los ojos bien abiertos. Ensayos sobre arte*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2018, p. 17).

8 Pier Vittorio Aurelli: *Arquitectura y abstracción*, Ed. Puente, Barcelona, 2024, p. 7.

Quizá la forma más básica de abstracción sea el lenguaje, donde las cosas existentes se traducen en palabras que se refieren a tipos de objetos en lugar de describirlos uno a uno. El lenguaje es abstracto justamente por su alto grado de generalidad. No sorprende que la entrada de “abstracción” de la *Encyclopédie* de Diderot y D’Alambert, redactada por César Chesnéau Dumarsais analice la cuestión en términos de lenguaje como un proceso de formas un concepto separándolo de la realidad sensible que estimuló su formación.

En el caso de Diego Arribas, la abstracción lleva siempre a lo concreto. Recordemos que la actitud esencialista aparece en el primer debate sobre la abstracción en las artes visuales en el influyente *Conversations-Lexicon für Bildende Kunst* (1845) de Friedrich Faber, Lorenz Clasen y Johannes Andreas Romberg, donde se define la abstracción como la actitud mental por la cual los artistas alcanzan los aspectos esenciales de una obra de arte. Desde un principio se entendía la abstracción en las artes como el acto de reducir a la esencia o despejar para llegar a la esencia de las obras de arte. De hecho, la transición de la pintura impresionista a la fauvista y la cubista refleja un proceso gradual de abstracción en el que se simplificaba la representación de la realidad, dejando nada más que una composición de colores sobre una superficie plana. Esta comprensión idealista o esencialista de la abstracción no puede ocultar que la abstracción fue también consecuencia de un contexto histórico y de unas dinámicas propias del capitalismo<sup>9</sup>.

---

9 Meyer Schapiro argumentará que la abstracción en la pintura no era consecuencia de la voluntad del artista de convertir el arte en una actividad puramente estética, sino de una nueva forma de ver la realidad, influenciada por el ascenso de la industrialización capitalista. Según Schapiro, a principios del siglo XX, bajo la presión del modo de producción industrial, los artistas miraban el mundo de manera diferente: “Las viejas categorías del arte fueron traducidas al lenguaje de la tecnología moderna; se identificaba lo esencial con lo eficiente, la unidad con el elemento estandarizado, la textura con los nuevos materiales, la representación con la fotografía, el dibujo con la línea trazada mecánicamente, el color con la capa plana de pintura” (Meyer Schapiro: “Nature of Abstract Art” en *Marxism Quarterly*, vol. 1, n° 1, Nueva York, Enero-Marzo de 1937, p. 84).

Lo que toca toda pintura verdadera es una ausencia, una ausencia de la que, de no ser por la pintura, no seríamos conscientes. “Y eso sería lo que perderíamos. Lo que el pintor busca sin cesar – apunta John Berger en *El tamaño de una bolsa*- es un lugar para recibir la ausencia. Si lo encuentra, lo dispone, lo ordena, y reza porque aparezca la cara de la ausencia”<sup>10</sup>. Conviene tener presente que un objeto no es algo simple, ni algo que se conquiste si previamente no se ha perdido: “un objeto –señala Jacques Lacan en su “Ensayo de una lógica de caucho”- es siempre una reconquista. Sólo si recupera un lugar que primero ha deshabitado, el hombre puede alcanzar lo que impropriamente llaman su propia totalidad”<sup>11</sup>. Según Lacan, el término esencial, en lo que se refiere a la constitución del objeto, es la *privación*, una deriva de ese reconocimiento del Otro absoluto como sede de la palabra. La metáfora es la función que procede empleando el significante, no en su dimensión conectiva en la que se instala todo empleo metonímico, sino en su dimensión de sustitución.

Toda la obra de Diego Arribas surge de una genuina pre-ocupación por la Naturaleza y, como él mismo indica, de las “consecuencias de la acción antrópica”<sup>12</sup>. En cierta medida, aborda, en clave lacaniana, lo que “nos falta” que no es tanto un objeto cuando la posibilidad de una tierra (mínimamente) habitable. Sus *sedimentaciones minerales* sintonizan, estéticamente, con los debates sobre la crisis (catastrófica) del Antropoceno que es una consecuencia del paradigma (zombi) neoliberal<sup>13</sup>.

---

10 John Berger: *El tamaño de una bolsa*, Ed. Taurus, Madrid, 2004, p. 38.

11 Jacques Lacan: “Ensayo de una lógica de caucho” en *El Seminario 4. La Relación de Objeto*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1994, p. 374.

12 “Arte, naturaleza e industria se imbrican habitualmente en el trabajo de Diego Arribas. Una relación presente en sus obra que habla de nuestro estar en la naturaleza y las consecuencias de la acción antrópica, especialmente las repercusiones sociales y medioambientales de la actividad industrial, como minas y canteras” (Texto de la hoja de sala de la exposición *Diego Arribas. Estética Mineral*, Museo de la Universidad de Murcia, 2024).

13 “Asistimos a una fase monstruosa del capitalismo neoliberal, al que diversos autores han atribuido la condición de paradigma zombi. La incapacidad del neoliberalismo para revitalizar la ilusión colectiva en un futuro mejor, sumada a los impactos de la crisis ecológica, constituyen una probeta social para el avance del ecofascismo, dispuesto a profundizar hasta el límite las estructuras de desigualdad (a otorgarles, en realidad, el rango de un secesionismo antropocéntrico de las élites). En su ruina histórica, el “neoliberalismo Frankenstein” pone en riesgo no solo las mejores conquistas sociales y morales de la modernidad, sino la suerte misma de la especie humana” (Jaime Vindel: *Cultura fósil. Arte, cultura y política entre la revolución industrial y el calentamiento global*, Ed. Akal, Madrid, 2023, p. 451).

Entre 2000 y 2007, Diego Arribas desarrolló el proyecto *Arte, industria y territorio* en las minas abandonadas de Sierra Menera (Teruel), motivo de su tesis doctoral en la Universitat Politècnica de València, que fue distinguida con Premio Extraordinario de Doctorado. Como este artista indica, tanto en sus investigaciones como en sus obras late, desde hace años un genuino interés por la Naturaleza, prestando especial atención las huellas de la actividad minera nos hablan “de las profundas transformaciones que se han vivido desde la Revolución Industrial, de las condiciones de trabajo, de los procesos técnicos y productivos, así como de la metamorfosis del paisaje”<sup>14</sup>. Diego Arribas entiende el arte como un proceso de *intermediación*<sup>15</sup> que supone tanto una toma de conciencia (crítica) de lo que nos pasa, cuanto una voluntad de establecer simbolismo que tengan una (relativa) capacidad de *remediación*.

El color funciona como el detonante energético de los cuadros de Diego Arribas y, tal vez este artista comparta con Delacroix aquel *deseo de pintor* que consistía en “extender sobre un lienzo pardo rojo un buen color”<sup>16</sup>. Todas las obras de Diego Arribas son *imágenes-contacto*, huellas de la emoción que encarnan lo más difícil: la aparente sencillez de lo complejo. “Son más bien imágenes –escribe Georges Didi-Huberman en *Fasmas. Ensayos sobre la aparición-* que imponen a la distancia óptica un síntoma cualquiera de adherencia, para que podamos sentir *tocar nuestro ver*. O que imponen el contacto físico el alejamiento -cortante e infrafino- de una distanciación organizada para que podamos sentir *ver nuestro tocar*”<sup>17</sup>. El arte es siempre un *arte de incorporar* y, en el caso de la serie *Sunshine* lo que está sedimentado es la Naturaleza, trabajados los minerales para que compongan atmósferas que recuerdan los campos de color rothkianos o, en las piezas con elementos metálicos, la poética del informalismo.

---

14 Diego Arribas: texto sobre su obra reciente, 2024.

15 “Arribas concibe el arte como un mediador, un catalizador que impulsa y acelera los procesos de transformación del territorio. A través de una mirada distinta y distante, el artista puede interpretar en clave estética lugares profundamente alterados por la acción del hombre, intentando preservarlos de su banalización” (Texto de la hoja de sala de la exposición *Diego Arribas. Estética Mineral*, Museo de la Universidad de Murcia, 2024).

16 Delacroix hablaba de la pintura como “descanso del intelecto”, algo que satisface esa necesidad de desconocimiento que es también la necesidad de la “alegre suciedad” que anima el deseo de pintar del pintor y le da ganas de “extender sobre un lienzo pardo o rojo un buen color graso y espeso” (Delacroix, nota en el diario del 11 de abril de 1824). Cfr. Daniel Arasse: *El detalle. Para una historia cercana de la pintura*, Ed. Abada, Madrid, 2008, pp. 380-381.

17 Georges Didi-Huberman: *Fasmas. Ensayos sobre la aparición 1*, Ed. Shangrila, Santander, 2015, p. 37.

Si las obras de este artista aluden, constantemente, a la erosión del tiempo<sup>18</sup> también se advierte que tienen un carácter deliberadamente arqueológico<sup>19</sup> o incluso se podría decir *arcaico* y ese es el radical signo de su contemporaneidad<sup>20</sup>. Cuadros, por tanto, expresivos, sobrios y sedimentarios, tensados, en palabras de Diego Arribas, por un “marcado carácter telúrico”.

El “reino mineral”<sup>21</sup>, sometido a unas composiciones, valga la sinestesia, de profunda musicalidad, parece ofrecer, finalmente, una *materialización utópica*, como si (a pesar de todo) tuviéramos un horizonte en el que pudiera aparecer (en un parpadeo) un atisbo de la felicidad.

Vivimos, valga el tono shakesperiano, en *tiempos desquiciados* y eso hace que tengamos que evitar el pantano *happycrático* sin elevarnos a la columna del estilista a predicar el inminente fin de todas las cosas. La oscuridad de nuestro mundo *sobre-iluminado* dota de radical sentido la frase de Paul Celan de que “dice verdad quien dice sombra”.

---

18 “Su obra se mueve entre el volumen y el relieve, fruto de su formación escultórica, incorporando el color propio de los minerales que emplea y la acción del óxido, como un agente que nos habla del paso del tiempo” (Texto de la hoja de sala de la exposición *Diego Arribas. Estética Mineral*, Museo de la Universidad de Murcia, 2024).

19 “La historia del lugar y los vestigios recogidos en él forman parte de los materiales que incorpora a su trabajo, como fotografías, documentos, testimonios y materiales de la actividad industrial, dotándolo, en ocasiones, de un marcado carácter arqueológico” (Texto de la hoja de sala de la exposición *Diego Arribas. Estética Mineral*, Museo de la Universidad de Murcia, 2024).

20 “La contemporaneidad se inscribe, en efecto, en el presente, signándolo sobre todo como arcaico, y sólo aquel que percibe en lo más moderno y reciente los índices y las firmas de lo arcaico puede ser contemporáneo. Arcaico significa: próximo a la *arché*, es decir, al origen” (Giorgio Agamben: “¿Qué es lo contemporáneo?” en *Desnudez*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2011, p. 25).

21 “Dispensa una especial atención a los elementos minerales reivindicando el reino mineral, que ha estado relegado tradicionalmente a un papel subsidiario respecto a los otros dos grandes reinos, el animal y el vegetal, a los que sirve de soporte. Por ello, rocas, pizarras y minerales se erigen en protagonistas de muchas de sus composiciones” (Texto de la hoja de sala de la exposición *Diego Arribas. Estética Mineral*, Museo de la Universidad de Murcia, 2024).

El arte contemporáneo ciertamente se nutre de la atracción del límite, del conflicto entre la cosa y su sombra. Recordemos la idea planteada por Mario Perniola de una “belleza extrema”, capaz, a pesar de su magnificencia, de mantener un margen de sombra y de resto: lo que resiste a la banalización de aquel esteticismo demasiado laxo. Atravesando lo sombrío, desplazando poéticamente la melancolía, el arte de Diego Arribas consigue que gocemos con aquello que merece ser calificado como *el fondo mineral de la verdad*, activando la memoria del territorio<sup>22</sup>, convoca la memoria de una ancestral *canción de la tierra* y hace que contemplemos un espacio sedimentario en el que el sol puede (todavía) seguir brillando para todos.

---

22 “En el trasfondo de estas composiciones hay también una reivindicación del patrimonio industrial, de la memoria obrera, de las repercusiones sociolaborales de la reconversión y de la incertidumbre en los momentos de crisis en los trabajadores y el conjunto de la población” (Diego Arribas: texto sobre su obra reciente, 2024).



*Obras en exposición*

***Sunshine 2208***

Minerales y acrílico sobre tabla

55 x 46 cm.

2024



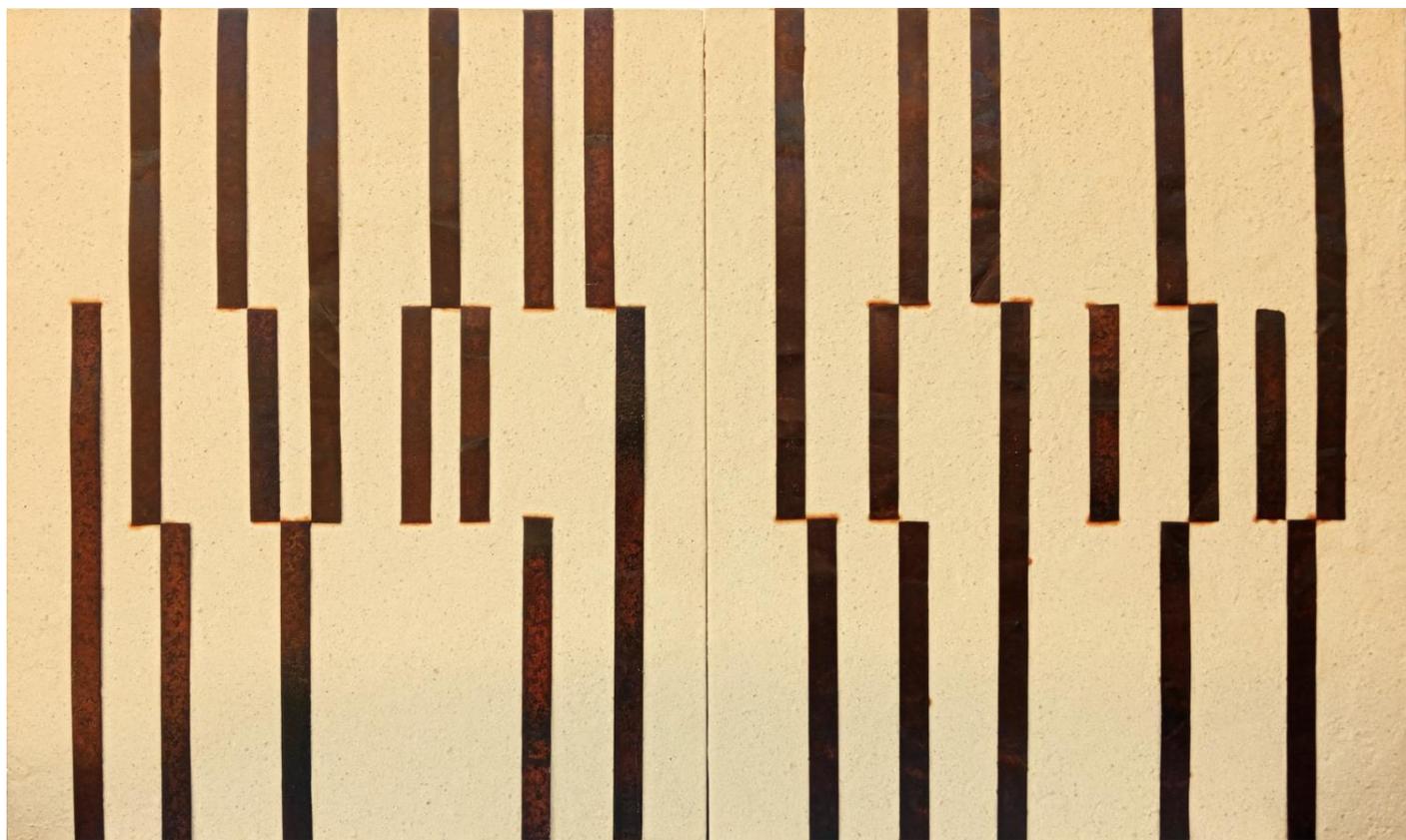
***Sunshine 0108***

(La alfombra marroquí de Josef Albers)

Hierro y polvo de alabastro sobre tabla

Díptico, 55 x 92 cm.

2024



***Sunshine 2105***

Hierro y polvo de alabastro sobre tabla

Tríptico, 3 x (120 x 30 cm.)

2022



三  
三  
三

***Sunshine 2008***

Minerales y acrílico sobre tabla

60 x 60 cm.

2024

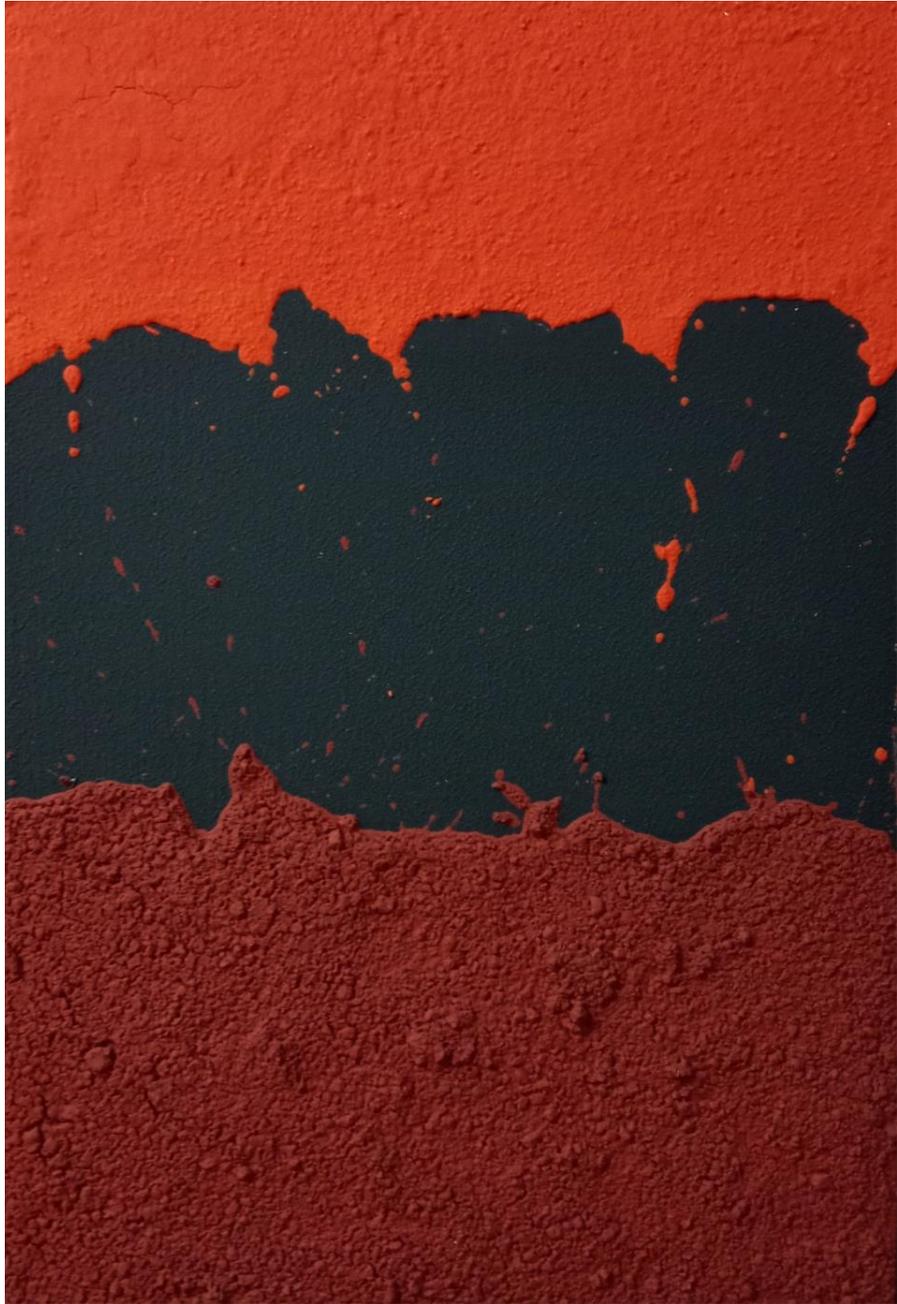


***Sunshine 2403***

Minerales y acrílico sobre tabla

55 x 38 cm.

2024



***Sunshine 2603***

Minerales y acrílico sobre tabla

55 x 38 cm.

2024

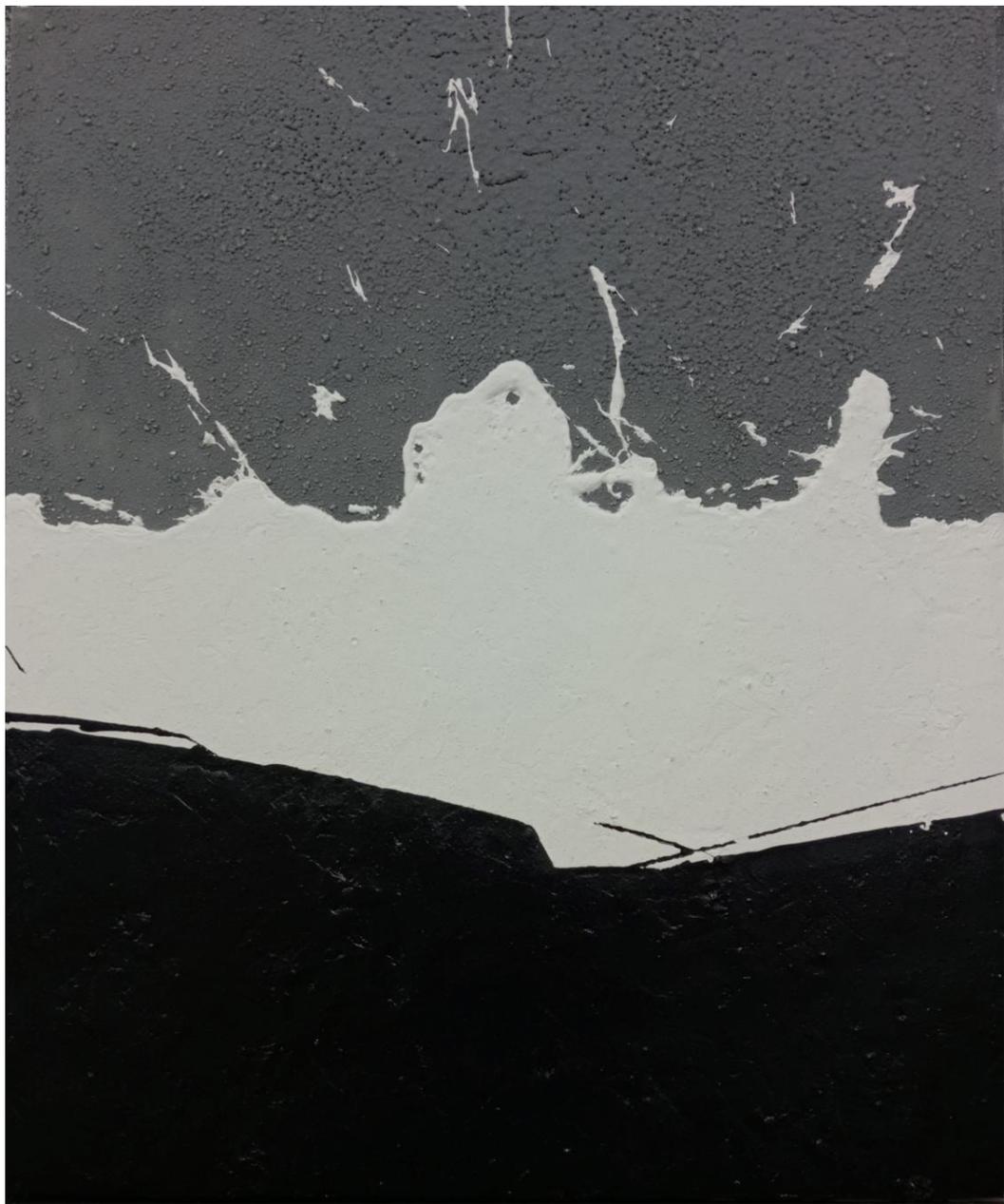


***Sunshine 0505***

Minerales y acrílico sobre tabla

55 x 46 cm.

2024

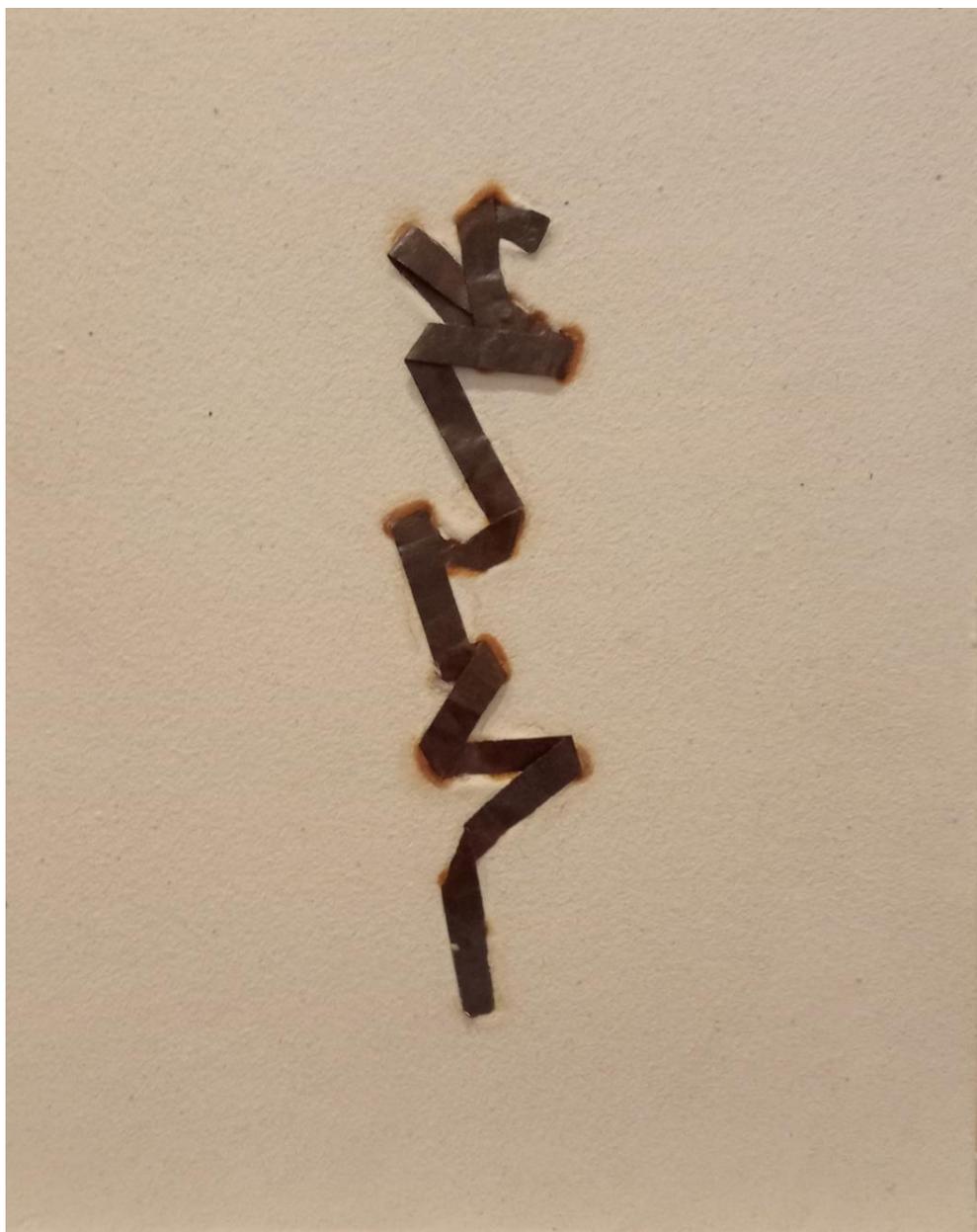


***Ferrografía***

Hierro y polvo de alabastro sobre tabla

41 x 33 cm.

2022



***Inside the Mine, 1***

Polvo de alabastro y tinta sobre tabla

60 x 60 cm.

2024

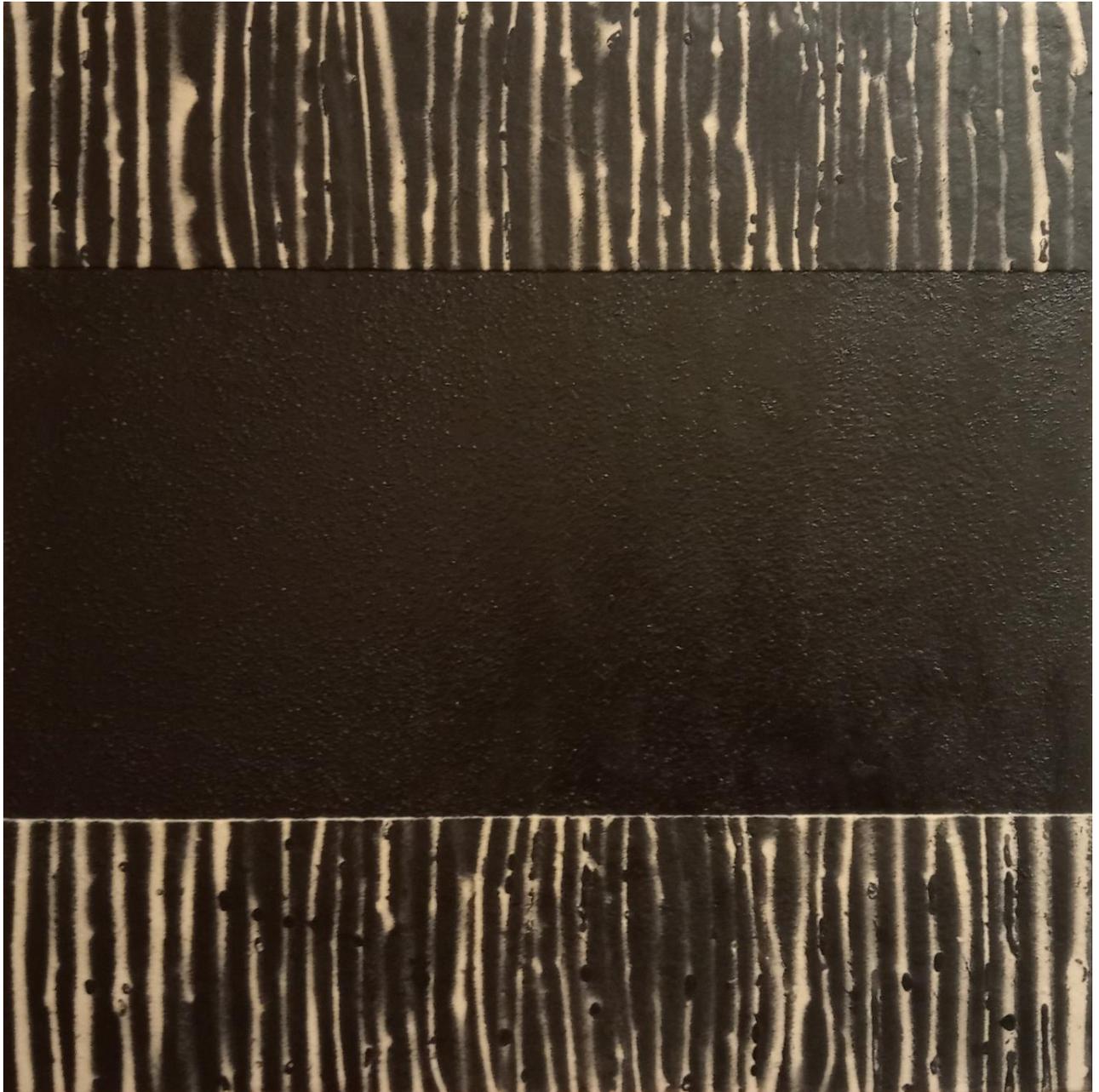


***Inside the Mine, 2***

Polvo de alabastro y tinta sobre tabla

60 x 60 cm.

2024

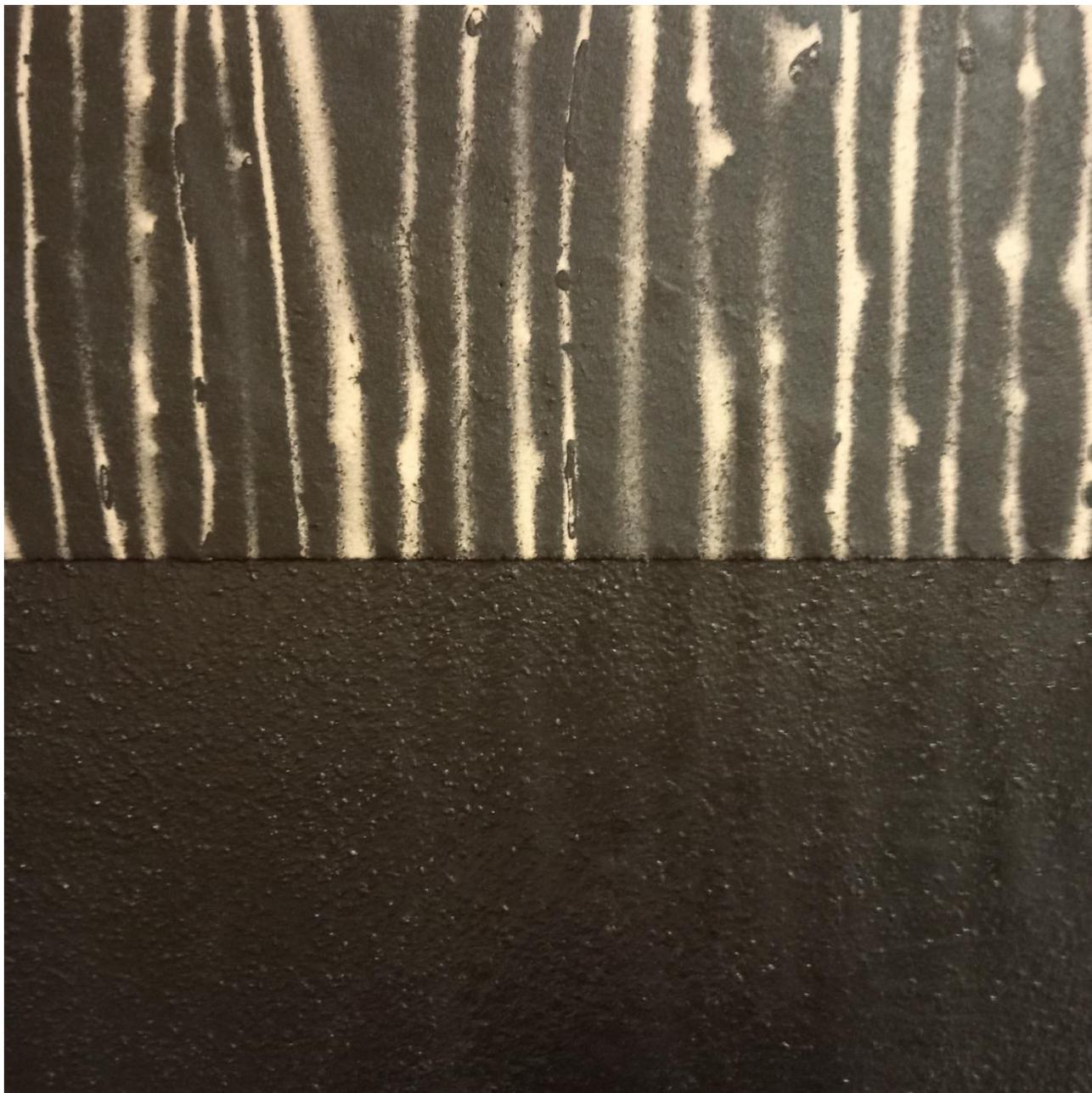


***Inside the Mine, 3***

Polvo de alabastro y tinta sobre tabla

60 x 60 cm.

2024



***Inside the Mine, 4***

Polvo de alabastro y tinta sobre tabla

60 x 60 cm.

2024



***Sunshine 2504***

Minerales y acrílico sobre tabla

55 x 46 cm.

2024



***Sunshine 2108***

Hierro, madera y polvo de alabastro s/tabla  
60 x 60 cm.  
2024



***Sunshine 1810***

Minerales y acrílico sobre tabla

55 x 38 cm.

2024



***Sunshine 3005***

Polvo de alabastro y minerales sobre tabla

130 x 100 cm.

2021





*Curriculum*





## *Diego Arribas*

(Madrid, 1957)

[www.diegoarribas.com](http://www.diegoarribas.com)

[https://www.instagram.com/arribas\\_art/](https://www.instagram.com/arribas_art/)

## *Formación*

- Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, con calificación de Sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado, por la tesis: Arte, industria y medio rural: la implicación del arte en los procesos de transformación del territorio. La experiencia de las minas de Ojos Negros (Teruel). Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/61308>
- Diplomado de Estudios Avanzados DEA, en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, en el programa de Arte Público del Departamento de Escultura.
- Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Especialidades de Diseño y Escultura.
- Maestro Industrial ICAI, en el Instituto Católico de Artes e Industrias de la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid.

## *Actividad docente e investigación*

- Fue profesor de instituto de Artes Plásticas hasta 2006.
- Entre 2006 y 2016 fue profesor de Escultura y vicedecano en el Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.
- Ha formado parte de varios grupos de I+D, como el de “Arte y Ecología”, de la Universidad Complutense de Madrid, “Sostenibilidad Estética”, de la Universidad del País Vasco o “Los usos del arte”, de la Universidad de Zaragoza.

## *Gestión*

- Entre 2000 y 2007 desarrolló el proyecto Arte, industria y territorio, un encuentro de artistas para intervenir en las minas abandonadas de Sierra Menera (Teruel).
- Entre 2010 y 2016 fue director del Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora (Teruel), comisariando exposiciones de artistas como Eduardo Chillida, Águeda de la Pisa, Luis Feito o Jorge Oteiza. Una gestión por la que recibió el Premio al Mejor Espacio Expositivo de Arte Contemporáneo de Aragón, otorgado por la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte.
- Su trabajo gira en torno a la relación entre arte, naturaleza y patrimonio industrial, especialmente el ubicado en el medio rural, como minas y canteras.

## *Actividad expositiva*

- Desde 1987 expone en diversas galerías y centros de arte de España.
- En 1992 fue seleccionado para la EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE SEVILLA, “EXPO-92”, por el Pabellón de la Comunidad de Madrid.
- En 1999 expone su primera individual en la Galería CRUCE de Madrid.
- En el año 2000 forma parte de “Quaderns Tecla Sala 2000”, una selección de 100 artistas españoles,

por su instalación “Solo en Rodenas”, presentada en el Museo Reina Sofía de Madrid.

- En el año 2000 gana el Certamen de Artes Plásticas “José Lapayese” con la escultura “ARGOS”.
- En 2003 gana el 2º Premio del Certamen de Arte EDUCARTE, con una instalación permanente en el “Instituto Pirámide” de la Universidad Laboral de Huesca.
- En los años 2002 y 2004 es seleccionado para la Bienal Internacional de Arte en la Naturaleza de Abtsgmünd, Alemania, comisariada por Heidi Hähn y la Galería Ulrike Rathert de Berlín.
- En 2004 el Ayuntamiento de Monreal del Campo le encarga la escultura MONREAL XXI, instalada en la Plaza de España de la localidad.
- En 2006 es seleccionado para la Exposición de Arte Público “Hermandades Escultóricas México-España” en el MACAY, Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, de Mérida, México.
- En 2015 es seleccionado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para exponer en el Colegio de España en París, Francia.
- En 2016 expone en la Galería Edurne en El Escorial, Madrid.
- En 2019 es seleccionado para la exposición Cielos abiertos. Arte y procesos extractivos de la Tierra. Centro de Arte y Naturaleza, CDAN, Huesca.
- En 2023 forma parte del Encuentro Internacional de artistas XV M'zora Caravane organizado por el Instituto Cervantes de Larache y el Colectivo La Espiral en Marruecos.

## *Exposiciones individuales*

- 2024.** Sala de exposiciones del Museo de la Universidad de Murcia
- 2024.** Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Móstoles (Madrid)
- 2023.** Cazarabet, Teruel. <http://www.cazarabet.com/exposiciones/diegoarribas/index.htm>
- 2018.** Colegio de Administradores de Fincas de Valencia y Castellón.
- 2015.** Colegio de España en París. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (París).
- 2011.** Sala de Exposiciones de Deloitte, (Valencia)
- 2008.** Galería Sporting Club Russafa (Valencia).
- 2007.** Drawing on the blackboard, Sala de exposiciones de la Caixa Rural de Torrent, (Valencia).
- 2003.** Galería RedAragón. Zaragoza.
- 2002.** Del vacío, del silencio, Agrupación Artística Aragonesa, Zaragoza.
- 2001.** Memoria del lugar, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Torrent (Valencia).
- 2000.** Laboratorio, Museo Joan Cabré, Diputación General de Aragón, Calaceite (Teruel).
- 1999.** De minas... y derviches. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Auffay (Francia).
- 1999.** Escuela de Artes de Teruel,
- 1999.** Galería "CRUCE" de Madrid.
- 1998.** Sala CAI Barbasán. Zaragoza.
- 1996.** Esculturas, Centro Cultural de Ibercaja, Teruel.
- 1989.** Casa de Cultura del Ayuntamiento de Monreal del Campo, Teruel.
- 1987.** Café-Galería "El Ratón", Madrid.

## *Exposiciones colectivas (desde 2000 a 2024)*

### **2024**

- DANArt, exposición solidaria con los afectados por la DANA. Escuela de Arte de Teruel. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Albentosa, Teruel.

### **2023**

- XV M'ZORA CARAVANE 2023 Cromlech de M'zora, Larache, Marruecos.
- Seleccionado en el XXXIV Concurso de Arte Isabel Reina de Portugal. Diputación de Zaragoza. Exposición en el Palacio de Sástago. Zaragoza.
- La Espiral del Sur. L'Octubre Centre de Cultura Contemporània. València.
- El Maravilloso Vacío. Itinerante: Museo de Teruel, Albarracín, Cedrillas.

### **2022**

- Espacios con aura. Comisariado por Rocío Garriga, Silvia Martí y Rut Martín. Facultad de Bellas Artes de Teruel. Universidad de Zaragoza

### **2021**

- Concurso de Arte Salvador Victoria. Ayuntamiento de Albentosa, Teruel.

### **2019**

- Cielos abiertos. Arte y procesos extractivos de la Tierra. Centro de Arte y Naturaleza, CDAN, Huesca.

### **2018**

- Prorrefugio. Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio de Teruel.

## **2014**

- Jardín de Esculturas. Galería Edurne. El Escorial, Madrid.
- Homenaje a Salvador Victoria. Fundación Amelia Moreno. Quintanar de la Orden. Toledo.
- Ilustratessen. Ilustradores en Aragón. Palacio de Montemuzo, Zaragoza.

## **2013**

- En el cielo. Sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Teruel.

## **2012**

- Senderos de abstracción. Museo Salvador Victoria. Rubielos de Mora (Teruel).

## **2011**

- Museo Barjola de Gijón. Seleccionado en NARTUR 2011, I CONCURSO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA NATURALEZA DE ASTURIAS.

## **2010**

- Autobiografía no autorizada. Galería Carmen de la Guerra, Madrid. Junto a Michiko Totoki, Rut Martín y Xavi Carbonell.
- Artendencias. Festival de Arte Contemporáneo FEM-Artendencias. Madrid, Plaza del Museo Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, MNCARS.
- Desde la sombra. Una visión del arte turolense, hoy. Museo de Teruel. Diputación Provincial de Teruel.

## **2009**

- Hacer paisaje en el jardín. Jardín Botánico de la Universidad Complutense de Madrid. Junto a Iraida Cano, Bodo Rau, Luis Ortega, Marta Linaza y M<sup>a</sup> Jesús Hita.

## **2008**

- Colectiva en Galería Puchol (Valencia).
- Art al Vent V. Mostra internacional itinerante por: Gata de Gorgos (Alacant), Alemania (Aachen), Portugal (Azambuja, Extremoz y Macedo de Cavaleiros), con el Grup de Reüll.

## **2007**

- Art al Vent IV. Mostra internacional. Gata de Gorgos (Alacant) Grup de Reüll.
- Minas de Ojos Negros (Teruel), Arte, industria y territorio 3.

## **2006**

- Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, MACAY, Mérida de Yucatán (México).
- Museo de la Revolución Industrial, Fray Bentos (Uruguay).

## **2005**

- Minas de Ojos Negros (Teruel), Arte, industria y territorio 2.
- Círculo de Bellas Artes de Madrid, “Esto es la guerra”.
- Camins Oberts XIII, Intervencions Plàstiques a Xàbia (Alicante)
- Cámara de Comercio e Industria de Teruel, Q-4, Cuarto Centenario del Quijote.
- Territorio-Arte, Contra la despoblación, Castelnou (Teruel)
- Palacio Montcada, Exposición Internacional de Poesía Visual, Fraga (Huesca).

## **2004**

- II Certamen Internacional de Arte en la Naturaleza, Galería Ulrike Rathert de Berlín y Comunidad de Abtsgmünd, Stuttgart (Alemania).
- Realización e instalación de la escultura pública Monreal XXI. Monreal del Campo (Teruel).

- Intervencions Plàstiques a la Marina, Teulada-Moraira (Alicante).

## **2003**

- Segundo Premio en el II Concurso Nacional EDUCARTE, Instituto Pirámide (Huesca).
- Accésit en el concurso fotográfico Teruel al natural, Diputación Provincial de Teruel.
- II Bienal de Escultura Arte y Naturaleza, Rincón de Ademuz (Valencia).

## **2002**

- I Certamen Internacional de Arte en la Naturaleza, Galería Ulrike Rathert de Berlín y Comunidad de Abtsgmünd, Stuttgart (Alemania).
- III Abierto de Cruce, Galería CRUCE, Madrid.

## **2001**

- Centro Cultural Casa de Vacas, 68 SALÓN DE OTOÑO, Parque del Retiro, Madrid.
- Ayuntamiento de Altura, III Concurso Exposición Manuel Valdés, Castellón
- I Bienal de Escultura Arte y Naturaleza del Rincón de Ademuz, Valencia.
- Museo Pablo Serrano, III Jornadas de arte alternativo, Zaragoza.
- IV Festival de arte de acción de Turón, Asturias.
- Spirits of Nature, Colectivo Artejiloca, Itinerante: Daroca y Rügen (Alemania)

## **2000**

- Museo de Teruel, Colección fundacional Museo Salvador Victoria.
- Quaderns Tecla Sala 2000, Centro Cultural Tecla Sala de L'Hospitalet (Barcelona).



Impreso en TerueliGRáfica

Depósito legal

TE-88-2025







UNIVERSIDAD  
DE MURCIA

VICERRECTORADO  
DE RESPONSABILIDAD  
SOCIAL Y CULTURA

SERVICIO DE  
CULTURA

MUSEO

